

Alby-sur-Chéran, le 4 mai 2026.

**Le Chef d'Etablissement**  
**Aux parents d'élèves de 3<sup>ème</sup>**

Madame, Monsieur,

Vous trouverez ci-dessous des informations importantes concernant l'organisation du Brevet. Je vous remercie de prendre en compte les dates et les horaires précisés et de retourner la fiche d'inscription à l'épreuve orale pour **le 20 mai 2026 dernier délai**.

**I. ORGANISATION DES ÉPREUVES (RAPPEL) Note de service MENE2515977N du 02/09/2025 - BO N° 33 du 4 septembre 2025.**

L'obtention du diplôme National du Brevet (DNB) repose sur deux phases d'évaluation :

- 1. Le contrôle continu pour 40 %** : moyennes annuelles des 12 disciplines enseignées au collège + 1 discipline optionnelle
- 2. Un examen terminal pour 60 %** : constitué d'une épreuve orale et d'épreuves écrites en français, mathématiques, histoire-géographie / enseignement moral et civique et sciences. **Pour les sciences les deux disciplines retenues pour cette session sont la SVT (Sciences et vie de la terre) et la physique-chimie.**

<b>Le contrôle continu.</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contrôle continu</b> Moyenne des moyennes annuelles des toutes les matières obligatoires de 3<sup>ème</sup> (Coefficient 1 pour chacune d'entre elles).</li> <li>• <b>Résultats obtenus dans les enseignements optionnels</b> : points supérieurs à 10/20 de la moyenne obtenue sous réserve que la moyenne de la part de contrôle continu auxquels ces points s'ajoutent ne dépasse pas 20 sur 20. Si l'élève est inscrit à plusieurs enseignements : choix automatique sur la meilleure moyenne.</li> </ul> <p><b>Enseignements optionnels pratiqués au collège :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Langues et cultures européennes (Euro anglais)</li> <li>♦ Langues et cultures de l'antiquité (Latin)</li> <li>♦ Chant chorale</li> </ul> <p><i>Si des problèmes d'assiduité devaient empêcher la constitution de cette moyenne annuelle, les professeurs peuvent, le cas échéant, proposer une évaluation de remplacement.</i></p>	<b>40 %</b>

♦ **Modalité des épreuves.**

Un candidat qui ne se présente pas à une ou plusieurs épreuve(s) écrite(s) n'obtient aucun point à cette (ou ces) épreuve(s), sauf si, du fait d'une absence pour un motif dûment justifié, il est autorisé à se présenter à la session de remplacement. Il doit alors repasser toutes les épreuves écrites.

En cas d'absence dûment justifiée (motif médical ou impérieux) le rattrapage de l'épreuve orale aura lieu le mercredi 17 juin 2026 au matin (une nouvelle convocation sera remise à l'élève).

Les élèves ont été préparés à ces épreuves finales notamment à l'occasion du **Brevet Blanc** qui s'est déroulé les 2 et 3 mars 2026. Les résultats sont accessibles depuis PRONOTE.

Nous allons proposer aux élèves qui ont été en difficulté un module de renforcement sur leur temps libre (hors des 26 heures de cours hebdomadaires) pour mieux se préparer au Brevet (entraînements sur des annales encadrés par des professeurs). La dernière semaine avant les épreuves (22 au 25 juin) sera consacrée à des révisions en classe.

ÉPREUVES TERMINALES 60 % - JUIN 2026				
PARTIES	DISCIPLINES	Durée	Points	Coefficient
<b>FRANÇAIS</b>				
Partie 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammaire et compétences linguistiques</b> <i>Travail sur le texte littéraire et éventuellement sur une image.</i></li> </ul> Compréhension et compétences d'interprétation.	1h10	50	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dictée</b> <i>Texte de 600 signes environ</i></li> </ul>	20'	10	
Partie 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rédaction</b> <i>2 sujets au choix – un sujet de réflexion et un sujet d'imagination.</i></li> </ul> Dictionnaire autorisé	1h30	40	
<b>1. TOTAL</b> Note ramenée sur 20		<b>3h00</b>	<b>100</b>	
<b>MATHÉMATIQUES</b>				
Partie 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automatismes</b> Sans calculatrice</li> </ul>	20'	6	2
Partie 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Raisonnement et résolution de problèmes</b> Calculatrice autorisée</li> </ul> Exercices pouvant être traités indépendamment les uns des autres Qualité de la rédaction sur 2 points	1h40	14	
<b>TOTAL</b>		<b>2h00</b>	<b>20</b>	
<b>HISTOIRE – GÉOGRAPHIE – ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b>				
Exercice 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire-géographie</b> <i>Analyser et comprendre des documents en histoire ou en géographie.</i></li> </ul>	2h00 Sans pause	15	1.5
Exercice 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire-géographie</b> <i>Maîtriser différents langages pour raisonner et utiliser les repères historiques et géographiques</i></li> </ul> Développement construit d'au moins 30 lignes Qualité de la rédaction valorisée dans le barème		18	
	Compréhension et traitement de données. (Croquis, schémas, frise chronologique)		7	
<b>SOUS TOTAL</b> Note ramenée sur 20				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enseignement moral et civique</b> <i>Mobiliser des compétences relevant de l'enseignement moral et civique .</i></li> </ul> <i>Problématique posée à partir d'un ou deux documents. Questionnaire appelant différentes modalités de réponses courtes (type QCM) ou plus développées.</i>			<b>20</b>	0.5
<b>SCIENCES – Les deux disciplines retenues par le Ministère sont :</b> <b>SCIENCES ET VIE DE LA TERRE / PHYSIQUE CHIMIE</b>				
<i>Maîtriser les compétences et connaissances prévues par les programmes</i> <i>Exploiter des données chiffrées et / ou expérimentales</i> <i>Analyser et comprendre des informations</i>		2 X 30' = 1h00	10+10 <b>20</b>	2

Épreuve orale de soutenance		Durée	Points	Coefficient
<b>Présenter un objet d'étude abordé :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au cours de l'enseignement de l'histoire des arts.</li> <li>• Au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 (EPI)</li> <li>• Dans le cadre d'un des quatre parcours éducatifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Parcours Avenir / Parcours citoyen</li> <li>♦ Parcours éducatif et de santé / Parcours artistique et culturel</li> </ul> </li> </ul> → Possibilité d'un entretien collectif → Une partie de la présentation peut se faire en langue étrangère enseignée dans l'établissement, pendant l'exposé ou l'entretien (pas plus de 5' au total)				2
<b>Durée de l'épreuve</b> (En cas d'épreuve collective l'exposé est de 10' et l'entretien avec le jury de 15' : total 25')	<b>Exposé</b>	5'		
	<b>Entretien avec le jury</b>	10'		
	<b>TOTAL</b>	<b>15'</b>		
<b>ÉVALUATION</b> (En cas d'épreuve collective les élèves sont évalués individuellement)	<b>MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE</b>		8	
	<b>MAITRISE DU SUJET PRÉSENTÉ</b>		12	
	<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	

## RÉSULTATS – CALCUL DES POINTS

Admission Mentions	Moyenne finale au moins égale à :
Admis	10
Assez bien	12 sur 20
Bien	14 sur 20
Très bien	16 sur 20
Très bien avec les félicitations du jury	18 sur 20
<i>Le Brevet n'est pas obligatoire pour le passage en 2<sup>nde</sup>.</i>	

### Je calcule mes points

Il existe différents simulateurs sur internet, par exemple :

<https://calcul-points-brevet.fr/>

<https://www.letudiant.fr/college/brevet/simulateur-note-brevet-dnb.html>

Les résultats seront accessibles en ligne (semaine 28) en suivant les indications qui figurent au dos de la convocation (A partir du compte « CYCLADE » dont vos identifiants ont été communiqués au 1<sup>er</sup> trimestre lors de l'inscription au Brevet des Collèges. En complément, la liste des élèves admis sera affichée à l'entrée du collège.

## • CALENDRIER DES ÉPREUVES ET MODALITÉS PARTICULIÈRES

Calendrier des épreuves terminales		Horaires	Remarques
<b>Mercredi 10 juin 2026</b>	Épreuve orale de soutenance	8h30 – 12h00 <i>Convocation sur un créneau de 15'</i>	Les élèves sont libérés à l'issue de l'épreuve.
<b>Vendredi 26 juin 2026</b>	Français 1 <sup>ère</sup> partie	9h00 – 10h30	Les élèves ½ pensionnaires déjeunent au collège (pas de remise d'ordre) Deux situations possibles pour l'après-midi :
	Français 2 <sup>ème</sup> partie	10h45 – 12h15 <i>Tiers temps : 13h15</i>	
<b>Lundi 29 juin 2026</b>	Histoire-géographie Enseignement moral et civique	9h00 – 11h00 <i>Tiers temps : 11h40</i>	♦ Être libéré à 13h00 ♦ Rester au collège pour poursuivre les révisions encadrées par du personnel du collège.
	Sciences	13h30 – 14h30 <i>Tiers temps : 14h50</i>	
<b>Mardi 30 juin 2026</b>	Mathématiques	9h00 – 11h00 <i>Tiers temps : 11h40</i>	Les élèves déjeunent au collège <b>13h00: distribution de documents officiels</b>

## 2.2. Horaires – convocations.

Les élèves recevront une convocation en temps utile avec le détail des horaires et la liste du matériel à apporter. Il est indispensable de se présenter à chacune des épreuves avec sa convocation et sa pièce d'identité. Pour les élèves bénéficiant d'aménagements, il est nécessaire de venir avec la notification qui vous a été communiquée. L'élève doit disposer de son matériel en état de fonctionner + son dictionnaire personnel pour l'épreuve de la rédaction. Les montres connectées sont interdites lors des épreuves. (Prévoir une montre / Horloges présentes en salle d'examen).

➤ J'attire votre attention sur ces points particuliers :

- Les transports scolaires seront assurés le matin et l'après-midi. Selon les horaires habituels.
- Le service de restauration sera assuré vendredi 26, lundi 29 et mardi 30 juin, les élèves demi-pensionnaires devront obligatoirement déjeuner au collège. Les élèves externes ont la possibilité de déjeuner moyennant l'achat d'un ticket.
- Les élèves de 3<sup>ème</sup> conserveront leurs manuels scolaires jusqu'à la fin des épreuves.
- **Révisions** : je n'autorise aucune absence jusqu'aux épreuves pour motif de révisions ; des modules de révision seront proposés aux élèves par leurs professeurs dans les semaines qui précèdent les épreuves.

• Attention ! **Le mardi 30 juin à partir de 13h00**, après le repas, les élèves devront effectuer différentes démarches :

☞ Restituer leurs manuels scolaires, récupérer différents documents et certifications : notification d'affectation, ASSR 2, certifications PIX.

☞ Ils ne pourront donc pas quitter immédiatement l'établissement après l'épreuve.

## II. ÉPREUVE ORALE.

### 1. Organisation.

L'épreuve orale se déroulera au collège le **mercredi 10 juin 2026 entre 8h15 et 12h15**. L'ensemble des cours de la matinée sera ajourné. Votre enfant recevra une convocation lui indiquant son heure de passage (Durée 1/4 d'heure), la salle et le numéro de jury.

Il aura la possibilité de venir avec les transports scolaires et d'attendre son heure de passage en salle d'étude. Il sera libéré à l'issue de l'épreuve.

### 2. Choix du sujet. Préparation de l'épreuve - Annexes jointes.

Il s'agit d'une épreuve orale de soutenance d'un objet d'étude ou d'un projet. C'est le candidat qui choisit l'objet d'étude ou le sujet qu'il souhaite présenter avec visa des responsables légaux.

Vous trouverez ci-joint les documents suivants

- La fiche de présentation des sujets d'étude possibles – ANNEXE 1
- La grille des attendus permettant de connaître détaillant les contenus de chaque type de sujet – ANNEXE 2
- La fiche de confirmation du sujet d'étude choisi par le candidat - ANNEXE 3

Elle doit être signée par le candidat et un responsable légal. **Ce document doit être retourné impérativement au professeur principal de votre enfant pour le mercredi 20 mai 2026 dernier délai**

➤ L'objet d'étude ou le projet présenté doit avoir été mené :

- Au cours d'un **Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)**,
- Dans le cadre de **l'Histoire des Arts**. L'objet d'étude peut être un corpus d'œuvres, un artiste dans son temps, une problématique artistique – étudiés en classe –. Le sujet doit impliquer au moins **deux disciplines** d'enseignement.
- Dans le cadre **de parcours éducatifs** (Parcours Avenir, Parcours Culturel et artistique, Parcours Citoyen) construits progressivement durant la scolarité au collège.

Cet objet d'étude doit avoir été travaillé avec l'élève durant les heures de cours, il a fait l'objet de séquences spécifiques d'enseignement ou il doit **faire référence à différentes actions et différents spectacles vécus par l'élève durant sa scolarité au collège.**

Vous trouverez dans le tableau ci-joint les différents sujets possibles, définis avec les professeurs de 3<sup>ème</sup> en fonction de leurs programmations pédagogiques. (Annexe 1) et la description des attendus par type de projet. (Annexe 2).

### 3. **Modalités de l'épreuve**

➤ **L'épreuve de 15 minutes se déroule en deux temps :**

Devant un jury composé de 2 enseignants le candidat effectuera successivement :

- **Un exposé de 5 minutes.**
- **Un entretien avec le jury de 10 minutes.**
- **L'épreuve peut se dérouler en binôme (2 élèves), ce choix est à notifier sur la fiche (Annexe 3) . L'épreuve est alors portée à 25 minutes : 10 minutes pour l'exposé et 15 minutes pour l'entretien. **La notation reste individuelle.****
- **L'élève a la possibilité de présenter une partie de son exposé de 5 minutes en langue vivante 1 (anglais) ou langue vivante 2 (allemand, italien, espagnol) ; choix à préciser sur la fiche (Annexe 3). Dans son évaluation, le jury valorisera cette prestation (points de bonus), dès lors que le niveau de maîtrise de la langue concernée est satisfaisant.**

**Le candidat pourra s'appuyer sur des documents ou un diaporama pour illustrer son propos mais ces derniers ne seront pas évalués.** Il peut s'agir d'un support numérique (testé préalablement sur le réseau pédagogique de l'établissement), de documents iconographiques ou sonores...

➤ **Les modalités d'évaluation.**

C'est une soutenance qui a pour objectif d'évaluer la capacité de l'élève à **exposer sa démarche, les compétences et les connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.** L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat, tant du point de vue des contenus que de son expression. L'évaluation de la maîtrise de l'oral est un objectif transversal et partagé qui peut être évalué par tout enseignant de toute discipline. L'élève devra respecter **le temps imparti** tout en mettant **l'accent sur l'utilisation du français, dans des phrases correctes et avec un vocabulaire varié et approprié.** Il devra expliquer de manière claire le projet choisi, participer et argumenter lors des échanges avec le jury. **Pour montrer sa maîtrise du sujet, il devra être aussi en capacité de faire le lien avec les apprentissages effectués dans les différentes disciplines concernées par le projet.**

Les membres du jury seront amenés à élargir leur questionnement, au-delà des acquis disciplinaires, à la dimension interdisciplinaire et culturelle du sujet. Par exemple en Histoire des Arts, le candidat aura étendu sa réflexion au-delà de l'œuvre présentée (connaissance de l'artiste et d'autres œuvres en relation...).

• L'épreuve est notée sur 20 points à partir d'une grille de critères:

➤ **8 points pour la maîtrise de l'expression orale en prenant en compte notamment ses critères suivants :**

- Avoir une expression fluide et dynamique en sachant reformuler si nécessaire.
- Avoir un registre de langue globalement correct.
- Utiliser un vocabulaire adapté .
- Communiquer et réagir de manière adaptée et constructive dans le cadre des échanges avec le jury.

➤ **12 points pour la maîtrise du sujet en prenant en compte notamment es critères suivants :**

- Retracer de façon claire les différentes étapes du projet.
- Situer une œuvre dans son contexte, en présenter les enjeux artistiques et historiques...
- Présenter son analyse avec précision, formuler un regard critique et un avis personnel à partir d'une œuvre ou d'une situation.
- Mobiliser ses connaissances en lien avec le sujet présenté (en termes historiques, géographiques et artistiques, ou concernant des formations professionnelles, des actions citoyennes...)

Les élèves seront préparés à cette soutenance par leurs professeurs dans le cadre des différents enseignements. La soutenance orale du stage de découverte du milieu professionnel du mercredi 21 janvier 2026 a déjà constitué un très bon entraînement.

Des informations complémentaires vous seront communiquées ultérieurement concernant la gestion de la fin de l'année scolaire avec la convocation pour les épreuves écrites.

**Je vous remercie de prendre le temps nécessaire pour aider votre enfant à compléter sa fiche d'inscription à l'épreuve orale (signature de l'élève et de ses parents obligatoires) et de veiller à ce qu'il la remette à son professeur principal pour le mercredi 20 mai 2026 .**

**UNE FOIS LA FICHE RESTITUÉE AUCUNE MODIFICATION NE SERA ACCEPTÉE.**

Comptant sur votre coopération, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Le principal  
Pierre GILLE



Annexes jointes :

- Fiche de présentation des sujets d'étude possibles – ANNEXE 1
- Grille des attendus permettant de connaître détaillant les contenus de chaque type de sujet – ANNEXE 2
- La fiche de confirmation du sujet d'étude choisi par le candidat - ANNEXE 3 (jaune) ➡ à rendre pour le 20 mai 2026.

## SUJETS D'ÉTUDE PROPOSÉS POUR LA SESSION 2026

N°	THÉMATIQUES	Classes	Projets / sujets d'étude	Disciplines de référence
1	EPI	Toutes	<b>Les sujets scientifiques qui font polémique</b>	SVT / Français EMI ( <i>Education aux médias et à l'information</i> )
2	EPI	♦ 3 <sup>ème</sup> 2 ♦ 3 <sup>ème</sup> 4	<b>Voyage Devoir de Mémoire</b> <i>Elèves ayant participé au voyage</i>	Histoire-géographie-EMC Français
3	EPI	3 <sup>ème</sup> 1 3 <sup>ème</sup> 3 3 <sup>ème</sup> 5	<b>Lyon Confluence, un quartier où l'art rencontre la géographie</b> <i>Sortie à Lyon du 3 avril 2026</i>	Histoire-géographie Arts plastiques
4	Histoire des Arts	3 <sup>ème</sup> 4 3 <sup>ème</sup> 5	<b>Strophes pour se souvenir</b> Louis Aragon, 1955 <i>Œuvre engagée</i>	Français Histoire
5	Histoire des Arts	3 <sup>ème</sup> 1	<b>Le Dictateur , Film</b> Charlie Chaplin – 1940 <i>Œuvre engagée</i>	Histoire Audio-visuel
6	Histoire des Arts	3 <sup>ème</sup> 4 3 <sup>ème</sup> 5	<b>Triple Autoportrait</b> Norman Rockwell, 1960 <i>L'autobiographie</i>	Français Arts plastiques
7	Histoire des Arts	3 <sup>ème</sup> 1	<b>La Guerre (Der Krieg), triptyque</b> Otto Dix (1929 – 1932) <i>Œuvre engagée</i>	Histoire Arts plastiques
8	Histoire des arts	Toutes	<b>Deux filles nues (Bande dessinée)</b> Luz,, 2024 <i>Œuvre engagée</i>	Arts plastiques Histoire
9	Histoire des arts	3 <sup>ème</sup> 3	<b>Le mémorial de la Shoah - Lyon</b> <b>« Les rails de la mémoire »</b> Studio Blaising et Borchardt (2025) <i>Œuvre mémorielle</i>	Arts plastiques Histoire
10	Histoires des arts	3 <sup>ème</sup> 1 3 <sup>ème</sup> 3 3 <sup>ème</sup> 5	<b>GUERNICA (tableau)</b> Pablo Picasso , 1937 <i>Œuvre engagée</i>	Espagnol LV2 Arts plastique Histoire
11	PARCOURS AVENIR	Toutes	<b>Construction du projet d'orientation de l'élève :</b> Connaissance des métiers, des formations, participation à des mini-stages en lycée, à des salons des métiers, stage(s) de découverte du milieu professionnel... <i>Attention ! En aucun cas il ne peut s'agir d'un « copier/coller » de la soutenance du 21 janvier 2026 ; le stage pourra cependant être inclus brièvement dans la présentation.</i>	
12	PARCOURS CITOYEN	Toutes	<b>Engagement de l'élève dans des actions citoyennes :</b> ♦ Conseil de Vie Collégienne, Jeune Sapeur-Pompier... <i>Le type d'engagement sera obligatoirement à préciser dans la fiche de choix du sujet d'étude.</i>	
13	PARCOURS CULTUREL & ARTISTIQUE	Toutes	➤ <b>Évènements culturels et artistiques durant la scolarité au collège.</b> ➤ <b>Spectacle(s) au Pôle Culturel – Participation à des projets au collège.</b> Par exemple : Décod'ART (Concours de la meilleure critique de film). Le dispositif culturel ou artistique, le nom du ou des spectacle(s) concerné(s) seront obligatoirement à préciser dans la fiche de choix des sujets d'étude.	

Ce document vient compléter la note d'information générale → A relire attentivement – pages 3 à 5 pour cette épreuve orale. Pour chaque sujet, une présentation claire, structurée ( introduction / développement / conclusion) suffisamment précise, pertinente et personnelle est attendue

① EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire)	② Histoire des arts	③ Parcours avenir	④ Parcours citoyen	⑤ Parcours culturel & artistique.
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Présentation : thème / sujet - disciplines impliquées.</li> <li>♦ Présentation de la démarche : déroulé des séances / du travail mené, et des notions abordées dans chaque matière impliquée. Présentation de la production finale et des connaissances acquises sur le sujet.</li> <li>♦ Bilan : impressions sur cette manière de travailler /difficultés rencontrées / Ce que ça m'a apporté. Exposé des compétences acquises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Présentation de l'œuvre - disciplines concernées</li> <li>♦ Caractéristiques, contexte.</li> <li>♦ Description et interprétation approfondies. Portée de l'œuvre. Mise en relation pertinente avec d'autres œuvres (corpus), du même artiste ou en lien avec le sujet, le contexte, la problématique artistique.</li> <li>♦ Bilan : réactions et émotions suscitées. Connaissances et compétences acquises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Présentation du parcours d'orientation au collège.</li> <li>♦ Zoom sur deux (ou trois) actions phares parmi la liste suivante :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontre avec des professionnels.</li> <li>- Tables rondes.</li> <li>- Mini-stage en lycée.</li> <li>- Forums / salons.</li> <li>- Stage de découverte du milieu professionnel en 3<sup>ème</sup>.</li> </ul> </li> <li>♦ Bilan : impressions, regard critique sur le parcours. Exposé des connaissances et compétences acquises. Connaissance du parcours d'orientation envisagé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Présentation : objectif / finalité – personnes impliquées (acteurs) – mise en œuvre (étapes, réalisations concrètes)</li> <li>♦ Moi dans l'action : mes motivations pour intégrer cette action + mon rôle dans le projet.</li> <li>♦ Bilan : impressions, regard critique sur la mise en œuvre et les résultats (difficultés, points d'appui...). Exposé des connaissances et compétences acquises. Perspectives à court et moyen terme (quel investissement dans mon prochain établissement et dans ma vie de citoyen ?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Présentation du projet de classe : titre – discipline(s) support(s) – intervenant extérieur – financement –sorties pédagogiques associées.</li> <li>♦ Description du projet : explication du processus de création, de la conception à la production.</li> <li>♦ Bilan : impressions, regard critique de la démarche de projet comme moyen d'apprentissage (difficultés, points d'appui, ce que cela m'a apporté). Exposé des connaissances et compétences acquises.</li> </ul>