

Alby-sur-Chéran, le 8 avril 2024.

**Le Chef d'Etablissement**  
**Aux parents d'élèves de 3<sup>ème</sup>**

Madame, Monsieur,

Vous trouverez ci-dessous des informations importantes concernant l'organisation du Brevet. Je vous remercie de prendre en compte les dates et les horaires précisés et de retourner la fiche d'inscription à l'épreuve orale pour **le 22 mai 2024 dernier délai**.

## **I. MODALITÉS D'OBTENTION DU DNB 2024 (RAPPEL) *Note de service MEN N°2017-172 du 22/12/2017***

L'obtention du diplôme National du Brevet (DNB) repose sur deux phases d'évaluation :

- 1. Le contrôle continu** avec la validation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- 2. Un examen terminal** constitué d'une épreuve orale et d'épreuves écrites en français, mathématiques, histoire-géographie / enseignement moral et civique et sciences.

### **1. Validation du socle commun**

4 niveaux de maîtrise	
<b>Maîtrise insuffisante</b>	<b>10 points</b>
<b>Maîtrise fragile</b>	<b>25 points</b>
<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>40 points</b>
<b>Très bonne maîtrise</b>	<b>50 points</b>

5 domaines et 8 compétences – Bilan de fin de cycle 4	Points maximum
<b>Domaine 1</b> : les langages pour penser et communiquer (4 composantes)	
1. Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française.....	/50
2. Comprendre et s'exprimer en utilisant une langue étrangère .....	/50
3. Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.....	/50
4. Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.....	/50
<b>Domaine 2</b> : les méthodes et outils pour apprendre	/50
<b>Domaine 3</b> : la formation de la personne et du citoyen	/50
<b>Domaine 4</b> : les systèmes naturels et systèmes techniques	/50
<b>Domaine 5</b> : les représentations du monde et de l'activité humaine	/50
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>
<b>Enseignements facultatifs :</b>	
Langue et culture de l'antiquité (Latin) / Langue et Culture Européenne (Euro Anglais)	
<b>Un seul est pris en compte pour le « bonus » de points.</b>	<b>+ 20</b>
+ 10 points = objectifs d'apprentissage atteints / + 20 points = objectifs d'apprentissage dépassés.	

Les niveaux de maîtrise sont arrêtés en commissions réunissant les équipes pédagogiques avant les conseils de classe du 3<sup>ème</sup> trimestre. Elles prennent en compte les évaluations par compétences durant le cursus et la progression de l'élève au cours du cycle 4. Ce positionnement faisant partie des éléments d'attribution du diplôme, **le bilan de fin de cycle 4 ne peut pas être communiqué aux élèves avant la publication officielle des résultats.**

## 2. Examen terminal

### 2.1 Présentation des épreuves, barèmes, durée.

DATES	ÉPREUVES FINALES	Horaires <i>Tiers temps</i>	Durée <i>Hors 1/3 temps</i>	Points
Lundi 1 <sup>er</sup> juillet 2024	<b>FRANÇAIS</b>	.....	<b>3h00</b>	<b>/100</b>
	- 1 <sup>ère</sup> partie : grammaire /compréhension + dictée	9h00 - 10h30 <i>9h00 – 11h00</i>	1h30	/60
	- 2 <sup>ème</sup> partie : rédaction	10h45 - 12h15 <i>11h15 – 13h15</i>	1h30	/40
	<b>MATHÉMATIQUES</b>	14h30 - 16h30 <i>14h30 – 17h10</i>	<b>2h00</b>	<b>/100</b>
Mardi 2 juillet 2024	<b>HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b>	9h00 – 11h00 <i>9h00 – 11h40</i>	<b>2h00</b>	<b>/50</b>
	<b>SCIENCES : Sciences physiques / SVT / Technologie</b> <i>2 disciplines parmi les 3 sélectionnées par le Ministère 1 mois avant les épreuves.</i>	13h30 - 14h30 <i>13h30 – 14h50</i>	<b>1h00</b>	<b>/50</b>
Mercredi 12 juin 2024 <sup>(1)</sup>  8h15 – 12h15	<b>ÉPREUVE ORALE</b> <i>Présentation d'un projet ou objet d'étude : Enseignement Pratique Interdisciplinaire, Histoire des Arts, Parcours Avenir, Citoyen et Culturel.</i>	Sur convocation individuelle	<b>15'</b> 25' en binôme	<b>100</b>
	Maîtrise de la langue orale	.....	.....	50
	Maîtrise du sujet : démarche, connaissances et compétences	.....	.....	50
	<b>TOTAL EPREUVES FINALES</b>	.....	.....	<b>/400</b>
	<b>TOTAL GÉNÉRAL – contrôle continu + épreuves finales</b>	.....	.....	<b>/800</b>
	<b>ADMISSION</b>		Admis Mention assez bien Mention bien Mention très bien	<b>400</b> 480 560 640

**Un candidat qui ne se présente pas à une ou plusieurs épreuve(s) écrite(s) n'obtient aucun point à cette (ou ces) épreuve(s), sauf si, du fait d'une absence pour un motif dûment justifié, il est autorisé à se présenter à la session de remplacement. Il doit alors repasser toutes les épreuves écrites.**

**(1) En cas d'absence dûment justifiée le rattrapage de l'épreuve orale aura lieu le mercredi 19 juin 2024 au matin (une nouvelle convocation sera remise à l'élève)**

Les élèves ont été préparés à ces épreuves finales notamment à l'occasion du **Brevet Blanc** qui s'est déroulé les 11 et 12 mars 2024. Les résultats seront accessibles depuis PRONOTE.

### 2.2. Horaires – convocations.

Les élèves recevront une convocation en temps utile avec le détail des horaires et la liste du matériel à apporter. Il est indispensable de se présenter à chacune des épreuves avec sa convocation et sa pièce d'identité. Pour les élèves bénéficiant d'aménagements, il est nécessaire de venir avec la notification qui vous a été communiquée.

➤ **J'attire votre attention sur ces points particuliers :**

- **Le lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024, les élèves bénéficiant d'un tiers temps termineront l'épreuve de mathématiques à 17h10. Les élèves qui utilisent habituellement les transports scolaires devront rentrer chez eux par leurs propres moyens.**
- **Le service de restauration sera assuré lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juillet 2024, les élèves demi-pensionnaires devront obligatoirement déjeuner au collège. Les élèves externes ont la possibilité de déjeuner moyennant l'achat d'un ticket.**
- **Les élèves de 3<sup>ème</sup> conserveront leurs manuels scolaires jusqu'à la fin des épreuves.**
- **Révisions : je n'autorise aucune absence jusqu'aux épreuves pour motif de révisions** ; des modules de révision seront proposés aux élèves par leurs professeurs dans les semaines qui précèdent les épreuves.
- **Attention ! Le mardi 2 juillet à partir de 14h50, à la fin des épreuves, les élèves devront effectuer différentes démarches :**
  - restituer leurs manuels scolaires ;
  - récupérer différents documents certificatifs : ASSR 2, attestation de maîtrise du socle commun de compétences, certifications PIX et Ev@lang.

Ils ne pourront donc pas quitter immédiatement l'établissement ; un goûter leur sera également offert.

## II. EPREUVE ORALE.

### 1. Organisation.

L'épreuve orale se déroulera au collège le **mercredi 12 juin 2024 entre 8h15 et 12h15**. L'ensemble des cours de la matinée sera ajourné. Votre enfant recevra une convocation lui indiquant son heure de passage (Durée 1/4 d'heure), la salle et le numéro de jury.

Il aura la possibilité de venir avec les transports scolaires et d'attendre son heure de passage salle d'étude. Il sera libéré à l'issue de l'épreuve.

### 2. Choix du sujet.

Il s'agit d'une épreuve orale de soutenance d'un objet d'étude ou d'un projet. C'est le candidat qui choisit l'objet d'étude ou le sujet qu'il souhaite présenter avec visa des responsables légaux. Vous trouverez ci-joint une fiche à compléter pour effectuer ce choix.

**Ce document doit être retourné impérativement au professeur principal de votre enfant pour le mercredi 22 mai 2024 dernier délai**

- L'objet d'étude ou le projet présenté doit avoir été mené **au cours d'un Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)** ou dans le cadre **de parcours éducatifs** (Parcours Avenir, Parcours Culturel, Parcours Citoyen) construits progressivement durant la scolarité au collège.
- Il est également possible de présenter un projet dans le cadre de **l'Histoire des Arts**.  
L'objet d'étude peut être un corpus d'œuvres, un artiste dans son temps, une problématique artistique – étudiés en classe – ou encore une visite de musée. Le sujet doit impliquer au moins **deux disciplines** d'enseignement.
- **Vous trouverez ci-joint une « Grilles des attendus » détaillant les contenus de chaque type de sujet**

Cet objet d'étude doit avoir été travaillé avec l'élève durant les heures de cours, il a fait l'objet de séquences spécifiques dans le cadre des EPI, des enseignements artistiques (Histoire des Arts) ou il doit faire référence à différentes actions et différents spectacles vécus par l'élève durant sa scolarité au collège.

Vous trouverez dans le tableau ci-dessous les différents sujets possibles déterminés par les professeurs lors du Conseil pédagogique :

N°	THÉMATIQUES	Classes	Projets / sujets d'étude	Disciplines concernées
1	EPI	Toutes	« Les sujets scientifiques qui font polémique »	SVT / Français / Arts plastiques (Education aux médias et à l'information)
2	EPI	3 <sup>ème</sup> 1	Voyage à BERLIN Elèves ayant participé au voyage	Allemand LV2 Histoire-géographie
3	EPI	3 <sup>ème</sup> 2 3 <sup>ème</sup> 5	Voyage à Barcelone Elève ayant participé au voyage	Espagnol Histoire-géographie
4	Histoire des arts	Toutes	GUERNICA ,1937 Pablo Picasso Œuvre engagée	Arts plastiques Histoire-géographie Espagnol
5	Histoire des Arts	3 <sup>ème</sup> 3	Strophes pour se souvenir Louis Aragon Œuvre engagée	Français Histoire
6	Histoire des arts	3 <sup>ème</sup> 1 3 <sup>ème</sup> 2 3 <sup>ème</sup> 3 3 <sup>ème</sup> 5	Autoportrait robot ,1992 ARMAN	Français Arts plastiques
7	PARCOURS AVENIR	Toutes	<p align="center"><b>Construction du projet d'orientation de l'élève :</b></p> <p>Connaissance des métiers, des formations, participation à des mini-stages en lycée, à des salons des métiers, stage(s) de découverte du milieu professionnel...– <i>Attention ! En aucun cas il ne peut s'agir d'un « copier/coller » de la soutenance du 24 janvier 2024 ; le stage pourra cependant être inclus dans la présentation.</i></p>	
8	PARCOURS CITOYEN	Toutes	<p align="center"><b>Engagement de l'élève dans des actions citoyennes :</b></p> <p>Conseil de Vie Collégienne, Jeune Sapeur-Pompier...</p>	
9	PARCOURS CULTUREL	Toutes	<p align="center"><b>Evènements culturels et artistiques durant la scolarité au collège</b></p> <p align="center"><b>Spectacle(s) au Pôle Culturel – participation à des projets,</b> par exemple : Décod'ART (Concours de la meilleure critique de film)</p>	

- **L'épreuve peut se dérouler en binôme** (2 élèves), ce choix est à notifier sur la fiche. L'épreuve est alors portée à 25'. La notation reste individuelle.
- **L'élève a la possibilité de présenter une partie de la soutenance (5' sur les 15) en langue vivante 1 (anglais) ou langue vivante 2 (allemand, italien, espagnol) ;** choix à préciser sur la fiche. Dans son évaluation, le jury valorisera cette prestation, dès lors qu'un niveau satisfaisant de maîtrise de la langue concernée est atteint par le candidat.

### 3. Modalités de l'épreuve.

➤ **L'épreuve se déroule en deux temps :**

Devant un jury composé de 2 enseignants le candidat effectuera successivement :

- **un exposé de 5 minutes (10 minutes en équipe de 2)**
- **un entretien avec le jury de 10 minutes (15 minutes en équipe de 2)**

**Le candidat pourra s'appuyer sur des documents ou un diaporama pour illustrer son propos mais ces derniers ne seront pas évalués.** Il peut s'agir d'un support numérique (testé préalablement sur le réseau pédagogique de l'établissement), de documents iconographiques ou sonores...

➤ **Les modalités d'évaluation.**

C'est une soutenance qui a pour objectif d'évaluer la capacité de l'élève à **exposer sa démarche, les compétences et les connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet**. L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat, tant du point de vue des contenus que de son expression. L'évaluation de la maîtrise de l'oral est un objectif transversal et partagé qui peut être évalué par tout enseignant de toute discipline. L'élève devra respecter **le temps imparti** tout en mettant **l'accent sur l'utilisation du français, dans des phrases correctes et avec un vocabulaire varié et approprié**. Il **devra expliquer de manière claire le projet choisi, participer et argumenter** lors des échanges **avec le jury**. **Pour montrer sa maîtrise du sujet, il devra être aussi en capacité de faire le lien avec les apprentissages effectués dans les différentes disciplines concernées par le projet.**

Les membres du jury seront amenés à élargir leur questionnement, au-delà des acquis disciplinaires, à la dimension interdisciplinaire et culturelle du sujet. Par exemple en Histoire des Arts, le candidat aura étendu sa réflexion au-delà de l'œuvre présentée (connaissance de l'artiste et d'autres œuvres en relation...).

• **L'épreuve est notée sur 100 points à partir d'une grille de critères (document ci-joint et disponible sur l'ENT) :**

- **50 points pour la maîtrise de l'expression orale** : s'exprimer de manière intelligible, formuler un avis personnel, employer un vocabulaire précis et étendu, participer de façon constructive aux échanges oraux...
- **50 points pour la maîtrise du sujet** : mettre en œuvre un projet, analyser sa pratique, exposer ses compétences et connaissances, raisonner, justifier une démarche...

**Les élèves seront préparés à cette soutenance par leurs professeurs** dans le cadre des différents enseignements. La soutenance orale du stage de découverte du milieu professionnel du mercredi 24 janvier 2024 a déjà constitué un très bon entraînement.

Des informations complémentaires vous seront communiquées ultérieurement concernant la gestion de la fin de l'année scolaire avec la convocation pour les épreuves écrites.

**Je vous remercie de prendre le temps nécessaire pour aider votre enfant à compléter sa fiche d'inscription à l'épreuve orale (signature de l'élève et de ses parents obligatoires) et de veiller à ce qu'il la remette à son professeur principal pour le mercredi 22 mai 2024**

**UNE FOIS LA FICHE RESTITUÉE AUCUN MODIFICATION NE SERA ACCEPTÉE.**

*Comptant sur votre coopération, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.*

**Pierre GILLE**



**Pièces jointes :**

- Grille des critères d'évaluation
- Grille des attendus.

Diplôme National du Brevet - SESSION 2024 -  
CRITÈRES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE

Partie 1	Compétences ou critères évalués	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bon
<b>Maitrise de l'expression orale <sup>(1)</sup></b>  <b>50 points</b>	Posture adaptée, attitude ouverte.	0 1 2	3	4	5
	S'exprime correctement : rythme, articulation, intonation.	0 1 2	3	4	5
	Est capable de se détacher de ses notes et/ou de son support.	0 1 2	5	8	10
	Respecte le temps imparti.	0 1 2	3	4	5
	Utilise un vocabulaire adapté <sup>(2)</sup> dans un niveau de langue approprié.	0 1 2	5	8	10
	Est capable de répondre à des questions et d'argumenter.	0 1 2	5	10	15
<b>Le support utilisé, écrit ou numérique, (Diaporama, affiche...) n'est pas évalué.</b>					
(1) Le choix de présenter l'épreuve en langue étrangère ne doit pas pénaliser le candidat mais mettre en valeur ses efforts de maîtrise de la langue.					
(2) Histoire des Arts : « D'écrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté »					
Partie 2	Compétences ou critères évalués	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bon
<b>Maîtrise du sujet présenté</b>  <b>50 points</b>	Exposé cohérent et organisé : introduction, développement, conclusion.	0 1 2	5	8	10
	Présente son sujet, sa démarche, les travaux de recherche réalisés.	0 1 2	5	10	15
	Est capable de montrer et/ou d'expliquer les compétences et connaissances acquises.	0 1 2	5	8	10
	Sais formuler un avis personnel, porter un regard critique sur son projet.	0 1 2	5	10	15
<b>BONUS</b>	Présentation en langue étrangère 5'	<b>De 1 à 5 points</b>			
<b>TOTAL SUR 100 POINTS</b>					

*Ce document vient compléter la note d'information générale → A relire attentivement – pages 3 à 5 pour cette épreuve orale.*

Pour chaque sujet, une présentation claire, structurée (introduction / développement / conclusion), suffisamment précise, pertinente et personnelle est attendue.

① EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire)	② Histoire des arts	③ Parcours avenir	④ Parcours citoyen	⑤ Parcours culturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation : thème / sujet - disciplines impliquées.</li> <li>Présentation de la démarche : déroulé des séances / du travail mené, et des notions abordées dans chaque matière impliquée.</li> <li>Présentation de la production finale et des connaissances acquises sur le sujet.</li> <li>Bilan : impressions sur cette manière de travailler / difficultés rencontrées / ce que ça m'a apporté. Exposé des compétences acquises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation de l'œuvre - disciplines concernées</li> <li>- caractéristiques, contexte.</li> <li>Description et interprétation approfondies. Portée de l'œuvre. Mise en relation pertinente avec d'autres œuvres (corpus), du même artiste ou en lien avec le sujet, le contexte, la problématique artistique.</li> <li>Bilan : réactions et émotion suscitées. Connaissances et compétences acquises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du parcours d'orientation au collège.</li> <li>Zoom sur deux (ou trois) actions phares parmi la liste suivante :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artisans messagers</li> <li>- Rencontre avec des professionnels</li> <li>- Tables rondes</li> <li>- Mini-stage en lycée professionnel</li> <li>- Forums / salons</li> <li>- Stage de découverte du milieu professionnel en 3<sup>ème</sup></li> </ul> </li> <li>Bilan : impressions, regard critique sur le parcours. Exposé des connaissances et compétences acquises. Connaissance du parcours d'orientation envisagé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation : objectif / finalité – personnes impliquées (acteurs) – mise en œuvre (étapes, réalisations concrètes)</li> <li>Moi dans l'action : mes motivations pour intégrer cette action + mon rôle dans le projet.</li> <li>Bilan : impressions, regard critique sur la mise en œuvre et les résultats (difficultés, points d'appui...). Exposé des connaissances et compétences acquises. Perspectives à court et moyen terme (quel investissement dans mon prochain établissement et dans ma vie de citoyen ?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du projet de classe : titre – discipline(s) support(s) – intervenant extérieur – financement – sorties pédagogiques associées.</li> <li>Description du projet : explication du processus de création, de la conception à la production.</li> <li>Bilan : impressions, regard critique de la démarche de projet comme moyen d'apprentissage (difficultés, points d'appui, ce que cela m'a apporté). Exposé des connaissances et compétences acquises.</li> </ul>